


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от « 20 » июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель / _____ / Ившина Т.А.
(подпись)
« 20 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История исполнительства на духовых и ударных инструментах
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2

Направление (специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
полное наименование

Форма обучения очная
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Ю.В.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
(_____ /В.Ю. Кузьмина/ <i>Подпись</i> <i>ФИО</i> «20» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История исполнительского искусства» является:
-формирование профессиональных знаний (истории исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);

Задачи:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики исполнительства;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- развитие навыков аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» является обязательной и относится к базовой части (Б1 Б.10) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности профиль «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс «Истории исполнительского искусства» читается в 9-ом семестре 5 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- история музыки (зарубежной, отечественной)
- музыкальная педагогика и психология
- методика обучения игре на инструменте

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: основные этапы развития инструментального искусства, композиторов, сочинявших для народных и струнных щипковых инструментов, основные произведения

уметь: проследить отличительные свойства и особенности эпохи, школы,

владеть: навыками анализа произведений с точки зрения стилевых особенностей, исполнительских задач; осмысления роли народного искусства как в истории музыки, так и в творчестве отдельного композитора.


Результаты освоения дисциплины «История исполнительского искусства» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Музыкальное исполнительство и педагогика»,
- «Методика написания реферата»,
- «Основы научных исследований»

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-3 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; - основные виды источников информации, основные методы научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) —4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	6	10
Аудиторные занятия:	16	6	10
• Лекции	10	4	6
• семинары и практические занятия	6	2	4
• лабораторные работы, практикумы	-		-
Самостоятельная работа	119	54	65
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)		Опрос	Опрос
Курсовая работа	-		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)			Экзамен +9 ч.
Всего часов по дисциплине	144	60	84

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Тема 1. Истоки формирования народной культуры.	9	1	1	-	-	8	Устный опрос
Тема 2 . Инструментальное искусство 19-20 вв	9	1		-	-	8	устный опрос
Тема 3. Композиторы инструменталисты	13	1	1	-	-	12	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Тема 4. Современные виды и формы инструментовки	11	1		-		10	устный опрос
Тема 5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов	13	1		-		12	Устный опрос
Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства	9	1	1	-		8	устный опрос
Тема 7. Историческая концепция развития инструментально творчества	11	1	1	-	-	10	устный опрос
Тема 8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв.	9	1		-	-	8	Устный опрос
Тема 9. Современные композиторы и классики жанра	11	1	1	-		10	устный опрос,
Тема 10. Реализация творческого потенциала исполнителей	9	1	1	-	-	8	Устный опрос
ИТОГО:	144	10	6	-		119	Экзаме н +9ч

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Тема 1. Истоки формирования народной культуры.


1.1. Эстетика эпохи Возрождения. Усиление значения светской музыки. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер музыкального творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства

Тема 2 . Инструментальное искусство 19-20 вв

2.1. Периодизация инструментального творчества

2.2. Характеристика произведений, переложений инструментальных концертов.

2.3. Развитие инструментального производства и дальнейшее усовершенствование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

инструмента.

Тема 3. Композиторы инструменталисты

- 3.1. Новые виды инструментального письма венских, новая трактовка инструмента.
- 3.2. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции, звучности.

Тема 4. Современные виды и формы инструментовки

Роль музыкантов в развитии народной кунструментальной культуре.

Тема 5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов

- 5.1. Основные тенденции развития инструментального искусства.
- 5.2. Общие черты творчества композиторов.

Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства.

- 6.1. Инструментальное творчество композиторов.
- 6.2. Народность в операх композиторов-классиков

Тема 7. Историческая концепция развития инструментально творчества

- 7.1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров
- 7.3. Иностраные инструменталисты в России. Исполнители и ученики

Тема 8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв.

- 8.1. «Русское музыкальное общество» и первые консерватории в России.
- 8.2. Выдающиеся интерпретаторы наследия народного творчества.
- 8.3. Трудности интерпретации инструментальной музыки.
- 8.4. Отличительные черты исполнительского искусства второй половины 20 века: стилистическая широта и универсальность репертуара пианистов, возросшая историчность фортепианных трактовок, новый принцип составления концертных программ (показ какого-либо направления, эволюции определённого жанра, стиля того или иного композитора; неожиданные исторические аналогии). Возросшая интеллектуальность современной исполнительской культуры

Тема 9. Современные композиторы и классики жанра


Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской исполнительской культуры.

Тема 10. Реализация творческого потенциала исполнителей

- 10.1. Национальные музыкальные школы союзных республик. Характерные черты и взаимопроникновение различных музыкальных культур.
- 10.2. Фестивали, Конкурсы, Концерты и Творческие вечера

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Вопросы и задания к зачету:


- 1 Истоки формирования народной культуры.
2. Инструментальное искусство 19-20 вв
3. Композиторы инструменталисты
4. Современные виды и формы инструментовки
5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов
6. Своеобразие путей развития музыкального искусства
7. Историческая концепция развития инструментально творчества
8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв.
9. Современные композиторы и классики жанра
10. Реализация творческого потенциала исполнителей

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Истоки формирования народной культуры.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету		устный опрос, зачет
Тема 3. Инструментальное искусство 19-20 вв	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	8	устный опрос, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	-Подготовка к зачету		
Тема 3. Композиторы инструменталисты	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	12	устный опрос, зачет
Тема 4. Современные виды и формы инструментовки	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	устный опрос, зачет
Тема 5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	Устный опрос, зачет
Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	Устный опрос, зачет
Тема 7. Историческая концепция развития инструментально творчества	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	устный опрос, зачет
Тема 8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	6	Устный опрос, зачет
Тема 9. Современные композиторы и классики жанра	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	10	Устный опрос, зачет
Тема 10. Реализация творческого потенциала исполнителей	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	Устный опрос, зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

а) основная литература:

1. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство: Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижеры прошлых и наших дней / Грум-Гржимайло Тамара Николаевна. - М. : Знание, 1984. - 158с.
2. Исполнительское искусство зарубежных стран / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1977. - 280с. : ил., нот.
3. Исполнительское искусство зарубежных стран: пер. с фр., нем. / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1981. - 248с. : ил., нот.
4. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Корыхалова Наталия Платоновна. - 2-е изд., доп. - СПб. : Композитор, 2007. - 325 с. : нот.

б) дополнительная литература:

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем. / Н. Арнонкур. - М.: Классика XXI, 2005.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. / Е. и П. Бадура-Скода. – М., 1972.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха; пер. с англ./ Э. Бодки. - М.: Музыка, 1993.
4. Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка / И.Ф.Бэлза. - М.: Музыка, 1985
5. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973.
6. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.
7. Как исполнять Гайдна. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2003 г.
8. Как исполнять Моцарта. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2004 г.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата


б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
- 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].
3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.
4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.
5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.
6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**
 - 6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
 - 6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
7. **Образовательные ресурсы УлГУ:**
 - 7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.
 - 7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

Согласовано:

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

дата

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской; учебная аудитория для занятий оснащена музыкальным центром и музыкальным инструментом (фортепиано) .Также имеются компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

старший преподаватель

(должность)

А.А. Басманов

(ФИО)